

Mantoue et Crémone

3 jours /2 nuits – du 26 au 28 avril 2017

Celui qui arrive à Mantoue reste frappé par sa séduction inchangée au fil du temps, par l'atmosphère unique et accueillante que l'on y respire. Une ville qui coupe le souffle, lorsqu'on l'admire des rives des lacs. D'ici elle ressort comme suspendue sur l'eau, protagoniste d'un paysage presque surréel, constitué d'histoire, d'art, de nature. Mantoue n'est pas faite pour être visitée rapidement. Les places, les ruelles, les galets invitent le visiteur à admirer lentement chaque monument et chaque palais historique de cette ville déclarée Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO



1^{er} jour : NICE/MANTOUE

Départ le **mercredi 26 avril à 7h30**, rdv avenue des Phocéens, devant la Maison départementale des séniors. Déjeuner libre en cours de route. Arrivée à **Mantoue** où nous attend notre guide locale pour la visite du **PALAIS DUCAL (entrée incluse)**

*La cour plus vaste d'Europe 34'000 m2, 500 salles, 15 cours et jardins intérieurs, 70 appartements. La visite du palais ducal est sans doute importante pour la connaissance de l'art et du mécénat des **Gonzague** qui régnèrent à **Mantoue** à partir du coup d'état du 16 août 1328, lorsqu'ils chassèrent les **Bonacolsi**, jusqu'à la fin du duché en 1707. C'est peu dire de l'appeler palais, il faudrait l'appeler "ville" dans la ville. Plus de 2000 personnes vivaient en ces lieux à part la famille **Gonzague**. Les **Gonzague** étaient goulus de tout ce qui est beau. Grands mécènes, ils faisaient usage de grands artistes afin de montrer l'ampleur de leur règne. Ils possédaient des oeuvres de **Pisanello, Mantegna, Giulio Romano, Tiziano, Tintoretto, Perugino, Correggio, Caravaggio, Rubens**. Ils collectionnèrent plus de mille tableaux en plus des 10'000 objets en bronze, cristal, argenterie, vases en onyx, camées, tapisseries, sculptures grecques, et romaines, oeuvres de haute orfèvrerie qui se trouvent actuellement dans des musées ou des collections privées éparpillés dans le monde. On est captivé par les somptueuses salles où générations d'architectes et décorateurs ont su associer faste et bon goût*
Installation à l'hôtel La Favorita – dîner et logement.

2^{ème} jour : MANTOUE le Palazzo Té

Petit déjeuner

Rendez-vous avec notre guide locale pour une visite approfondie de la ville incluant la visite du Palazzo Té (groupe divisé en 2 sous-groupes à compter de 25 participants)

***Le Palais Te** est l'une des plus belles demeures qui se trouve en Italie. Elle reflète parfaitement un moment difficile de l'histoire de l'art : celui du passage des splendeurs de la renaissance à l'exubérance du maniérisme. **Giulio Romano** y a tout créé: l'architecture ainsi que les décorations de chaque salle, multipliant inventions sur inventions, et alimentant ainsi l'inspiration de générations d'artistes. Le comte l'a fait exécuter pour épater ses hôtes, en premier lieu l'**Empereur Charles V** venu lui décerner la couronne de duc. Il suffit de penser à l'époustouflante salle des géants où l'art interprète à la perfection le prodige de la réalité, en créant une scène qui envoûte le spectateur dans la tragédie du monde en ruine.*

Au cours de notre itinéraire dans la ville nous visiterons aussi **la cathédrale**

*De tous les splendides monuments, celui qui reflète le plus les événements de la ville est la **cathédrale de St.Pierre**. Avec ses différents styles, elle permet de parcourir les phases de la civilisation de **Mantoue** à partir de la Rome antique jusqu'à nos jours et d'évoquer les princes, les artistes et les saints qui ont appartenu à cette civilisation. Beaucoup d'aspects la rendent mémorable sur le plan artistique: le flanc gothique de **Dalle Masegne**, son intérieur de **Giulio Romano**, le grandiose cycle de fresques dans la coupole et dans l'abside ne sont que des exemples mais il faut y intégrer le sanctuaire de la **Vierge** couronnée, les toiles du 16ème siècle, la chapelle du saint sacrement ainsi que la voûte de la sacristie.*

Et aussi le **baptistère de San Lorenzo (extérieur)**, la **place des herbes avec ses anciennes demeures**,

Déjeuner libre en cours de visites.

L'après-midi notre guide nous fera visiter **le théâtre scientifique Bibiena** (inclus)

*Un chef d'oeuvre unique. Projeté par **Antonio Galli Bibiena** entre 1767 et 1769, le **théâtre** en forme de cloche est flanqué de petites loges en bois dans lesquelles se trouvent des figures monochromes peintes à fresques par **Bibiena** lui-même. Le **théâtre** entouré de statues des personnages illustres de la ville (**Virgile, Bertazzolo, Pomponazzo** et **B. Castiglioni**) fut inauguré officiellement le 3 décembre 1769 par **W.A. Mozart** alors âgé de 14 ans, qui y interpréta un mémorable concert qui le rendit célèbre. Le théâtre venait d'être inauguré, scintillait d'or et sentait encore la peinture fraîche des fresques, en style rococo. Le père de **Mozart** écrivait ainsi à sa femme le 26 janvier : "dans ma vie, je n'ai jamais rien vu d'aussi beau dans son genre."*

Retour à l'hôtel : dîner et logement

3ème jour : CREMONA /NICE

Petit-déjeuner

Nous rejoignons **CREMONA**, la ville de Stradivarius, capitale mondiale de la lutherie où nous attend notre guide.

Visite de la **piazza del duomo**, de la **Cathédrale** et du **centre historique de la ville**.

En fin de matinée, nous visiterons **le musée du violon**, ouvert en 2013 et dont l'**auditorium**, joyau d'ingénierie acoustique, en est le fleuron ; nous y assisterons à **une audition d'un violon stradivarius**.

Déjeuner dans un restaurant gastronomique de cuisine typique et traditionnelle de la région de Crémone.

Retour vers Nice

PRIX PAR PERSONNE :360€

SONT INCLUS

Transport autocar

Logement en hôtel 4* base chambre double incluant les taxes hôtelières

2 dîners avec ¼ vin et ½ eau minérale

1 déjeuner, boissons comprises

Les visites guidées, 2 guides obligatoirement pour PALAIS DUCAL et PALAIS TE car groupe divisé en 25 / 30 personnes maximum

Les entrées : palais Ducal, Théâtre Bibiena, Palazzo Té, musée du violon et audition d'un stradivarius

Assurance assistance rapatriement offerte et annulation incluse

NON INCLUS

Chambre individuelle + 60 € (nombre limité), à régler avec le 1^{er} acompte
Les déjeuners du J1 et du J2
Les pourboires

Le règlement :

1^{er} acompte avant le 20 novembre 2016 : 160€ (+ le supplément single)
2^{ème} acompte avant le 26 mars 2017 : 200€

Ne tarder pas à bloquer vos réservations, le nombre de places est limité

En cas de problème avant et pendant votre voyage :

Madame COLETTI Catherine : 00 33 6 16 02 35 58

Madame DELLA GIOVANNA Maura : 00 33 6 46 70 73 84